



Hanne Heuch, Norwegen

### Nervenkitzell!

Meine Leidenschaft: Es geht mir vor allem um Materialien und Schönheit. Das unbegrenzte Potential von Ausdrucksmöglichkeiten von Erde und Feuer wecken immer noch meine berufliche Neugier und Freude an der Suche nach der ultimativen Verfeinerung und Balance – oder dem Gegenteil – aller Komponenten des keramischen Schaffens.

Bei den Objekten von Hanne Heuch werden Formen eines einfachen Zylinders oder Ovals wie eine Leinwand oder ein Blatt Papier verwendet – für die Porzellanmalerei.

Meine umfassenden Kenntnisse über Methoden und Materialien geben mir die Freiheit mit kalkuliertem Risiko und chirurgischer Präzision zu Werke gehen. Mein Ziel ist ein unerwartetes, anspruchsvolles Ergebnis, das gleichzeitig abstrakt & konkret, zerbrechlich & stark, verschwommen & scharf, weich & fest ist. Alles zugleich.

Die Objekte von Hanne Heuch sind aus gegossenem Porzellan und werden bei 1.280° C reduzierend gebrannt. Sie entstehen in der Fabrik NTP /Norsk Teknisk Porselen, Fredrikstad, Norwegen.

### thrill!

My pleasure: It's all about materials and beauty. The unlimited potential of expressions through earth and fire still triggers my professional curiosity and joy of searching the ultimate refinement and balance – or the opposite – between all the components within ceramic production.

In these objects the shape is a basic cylinder or oval and is treated as a canvas or sheet of paper – for porcelain painting.

My aim is that obtained inside-information about methods and materials gives freedom to calculated risk and surgical precision that leads to an unexpected sophisticated result which at the same time is both abstract & concrete, fragile & strong, blurred & sharp, soft & solid. Simultaneously.

These objects are casted porcelain, fired to 1.280° C, reduced atmosphere at the factory NTP /Norsk Teknisk Porselen, Fredrikstad, Norway.