



**Tulla Elieson, Norwegen**

Für «Northern Lights» habe ich zunächst meine normale große schwarze Oberfläche gewählt, auf der Suche nach einer weiteren Möglichkeit, die Oberfläche zu erweitern und zu variieren.

Ich fand es interessant, vom Titel der Ausstellung die Gestaltung meiner Arbeiten bestimmen zu lassen. Mit dem Begriff Nordlichter sind die spezifischen grünen Bänder von Sonnenwinden über dem Polarkreis gemeint. Da ich aber mit einer anderen Art von Nordlicht vertrauter bin, habe ich einen anderen Ansatz gewählt.

Nordlicht ist auch das blaue Licht von Nordnorwegen, das die Tageszeit in den schwarzen Wintermonaten bestimmt, wenn die Sonne nicht über dem Horizont aufgeht. Und es ist die blaue Farbe von Schnee und Eis.

Der neue keramische Ausdruck, den ich für Nordlichter entwickelt habe, versucht, die Nuancen dieser blauen Farbe darzustellen, aufgetragen auf glatte und strukturierte Fläche.

For «Northern Lights» I have initially chosen my normally large black surface, seeking for yet another way of extending and varying this surface.

I found it interesting to let the name of the exhibition determine the content of my pieces. The name Northern Light defines the specific green bands from Solar winds above the Arctic Circle, but as I am more familiar with another kind of northern light, I have chosen a different approach.

Northern light is also the blue light of Northern Norway defining daytime during the black winter months when the sun does not rise above the horizon. And it is the blue colour of snow and ice.

The new ceramic expression developed for Northern lights seeks to portray the graduation of this blue colour, applied on straight and textured form.